

iCON

CUBE Série

Interfaces d'enregistrement audio
USB de la série Cube



Cube

Interface d'enregistrement USB : 2 entrées et 2 sorties

Cube Pro

Interface d'enregistrement USB : 4 entrées et 4 sorties

Cube G

Interface d'enregistrement USB : 4 entrées (1 Mic/1 Guitare) et 4 sorties
avec E/S S/PDIF et MIDI

Cube Mini

Interface d'enregistrement USB compacte : 2 entrées (1 Mic + entrée
commutable Mic/Guitar), 2 sorties

Cube 4Nano

Interface d'enregistrement USB : 4 entrées et 4 sorties + alimentation Phantom 48V

Cube DJ

Interface d'enregistrement DJ USB : 4 entrées et 4 sorties

Cube DJ mini

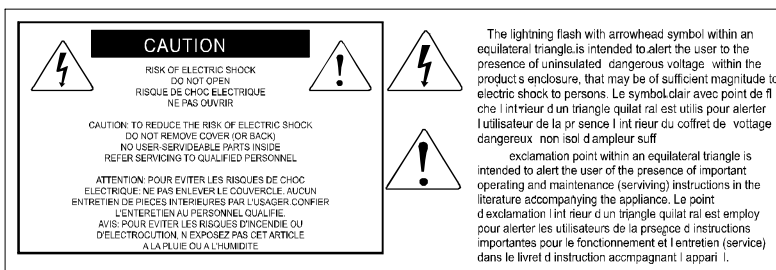
Interface d'enregistrement DJ USB : 2 entrées et 4 sorties

Guide de l'utilisateur



N1630





ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Introductions	1
Contenu du coffret	1
Caractéristiques	2-8
Cube	2
Cube Pro	3
Cube G	4
Cube Mini	5
Cube 4Nano	6
Cube DJ	7
Cube DJ mini	8
Panneau avant	9-13
Cube	9
Cube Pro	9
Cube G	10
Cube Mini	10
Cube 4Nano	11
Cube DJ	12
Cube DJ mini	13
Panneau arrière	14-18
Cube	14
Cube Pro	14
Cube G	15
Cube Mini	16
Cube 4Nano	16-17
Cube DJ	17
Cube DJ mini	18
Installation du pilote pour Mac	19-20
Mac Panneau de commande du logiciel	21
Installation du pilote pour Windows	22-24
Windows Panneau de commande du logiciel	25-28
Connexions matériel	29-32
Cube	29
Cube Pro	30
Cube G	30
Cube Mini	31
Cube 4Nano	31
Cube DJ	32
Cube DJ mini	32
Configuration matérielle minimale requise	33
Spécifications	34-40
Cube	34
Cube Pro	35
Cube G	36
Cube Mini	37
Cube 4Nano	38
Cube DJ	39
Cube DJ mini	40
Entretien et réparations	41

Introductions

Nous vous remercions pour l'achat interfaces d'enregistrement audio USB de la série Cube d'ICON. Nous pensons sincèrement que ce produit vous comblera pendant des années mais, si quelque chose ne vous convient pas, nous y nous efforcerons d'y remédier.

Au fil de ces pages vous découvrirez une description détaillée des caractéristiques des interfaces d'enregistrement audio USB de la série Cube mais aussi une visite guidée de ses panneaux avant et arrière, des instructions de configuration et d'utilisation étape par étape ainsi que toutes les spécifications.

Vous trouverez également une carte de garantie ; n'oubliez pas de la remplir et de l'envoyer afin de pouvoir être aidé en ligne sur le lien : www.icon-global.com. Nous pouvons ainsi vous communiquer des informations mises à jour concernant ces produits mais aussi sur d'autres produits ICON. Comme pour la plupart des appareils électroniques, nous vous conseillons de conserver l'emballage original. Dans le cas très improbable où vous deviez renvoyer ce produit, nous réclamerions l'emballage original (ou un équivalent raisonnable).

Grâce à des soins appropriés et à une circulation d'air correcte, votre interface d'enregistrement audio USB de la série Cube fonctionnera sans problème pendant des années. Nous vous conseillons d'enregistrer votre numéro de série dans l'espace ci-dessous à titre de référence future.

Veuillez écrire ici votre numéro de série pour future référence.

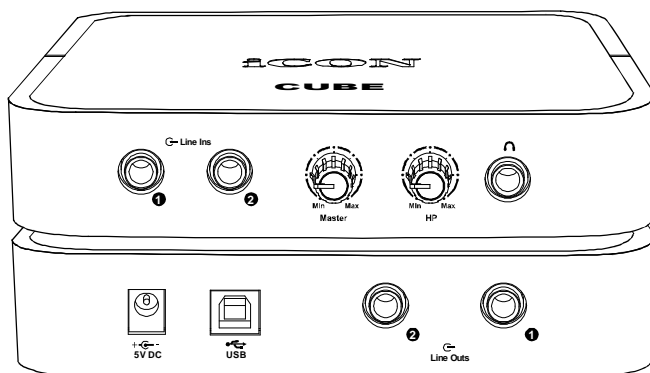
Acheté à :

Date de l'achat :

Contenu du coffret

- Interface d'enregistrement USB Cube / Cube Pro / Cube G / Cube Mini / Cube 4 Nano / Cube DJ mini ou Cube DJ
- Le présent guide d'utilisation
- CD des pilotes
- Câble USB

Caractéristiques – Cube



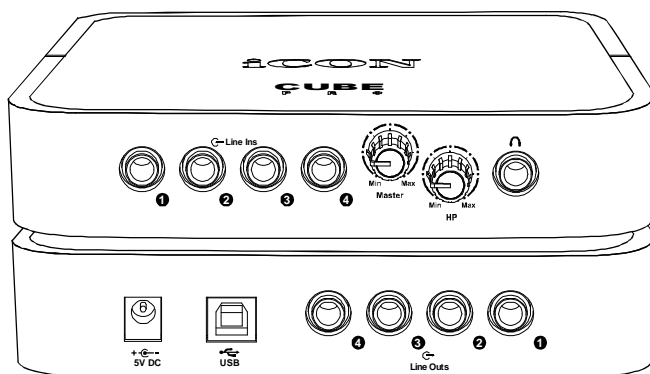
CUBE
Série

L'interface d'enregistrement USB Cube d'ICON offre un module d'entrée et sortie audio avec une connectivité USB. Caractéristiques principales :

- Interface d'enregistrement USB, 2 entrées /2 sorties 24-Bit 96/192KHz
- 2x2 entrées /sorties analogiques de niveau ligne bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- 2 entrées analogiques et 2 sorties analogiques sur prise TRS 1/4"
- Contrôle principal du volume sur le panneau avant
- 1 sortie casque avec source assignable et contrôle individuel de volume
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) et Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- Construction en aluminium robuste

Caractéristiques – Cube Pro

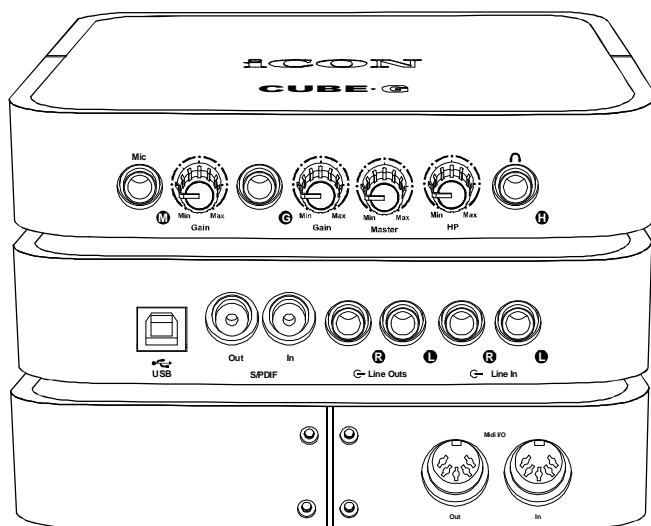
CUBE Série



L'interface d'enregistrement USB Cube Pro d'ICON offre un module d'entrée et sortie audio avec une connectivité USB. Caractéristiques principales :

- Interface d'enregistrement USB, 4 entrées /4 sorties 24-Bit 96/192KHz
- 4x4 entrées /sorties analogiques de niveau ligne bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- 4 entrées analogiques et 4 sorties analogiques sur prise TRS 1/4"
- Contrôle principal du volume sur le panneau avant
- 1 sortie casque avec source assignable et contrôle individuel de volume
- Routage flexible des canaux via le panneau de commande du logiciel
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) et Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- Construction en aluminium robuste

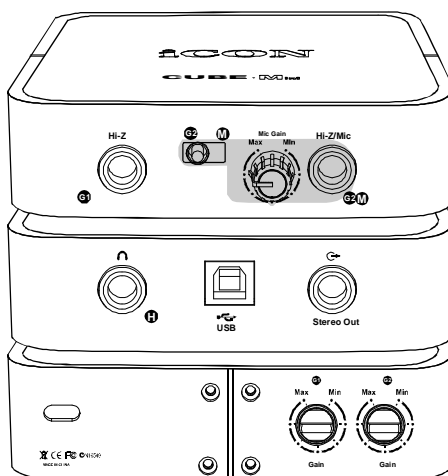
Caractéristiques – Cube G



L'interface d'enregistrement USB Cube G d'ICON offre un module d'entrée et sortie audio avec une connectivité USB. Caractéristiques principales :

- Interface d'enregistrement USB, 4 entrées /4 sorties 24-Bit 96/192KHz
- 2x2 entrées /sorties analogiques bidirectionnel simultanément pour l'enregistrement et la lecture
- 1 entrée micro avec contrôle de gain individuel
- 1 entrée Hi-Z pour guitare ou basse avec contrôle de gain individuel
- 2 sorties analogiques sur prises TRS 1/4"
- Contrôle principal du volume sur le panneau avant
- 1 sortie casque avec source assignable et contrôle individuel de volume
- E/S S/PDIF sur connecteurs coaxiaux RCA
- 1 x E/S MIDI 16-canaux
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) et Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultanément pour l'enregistrement et la lecture
- Construction en aluminium robuste

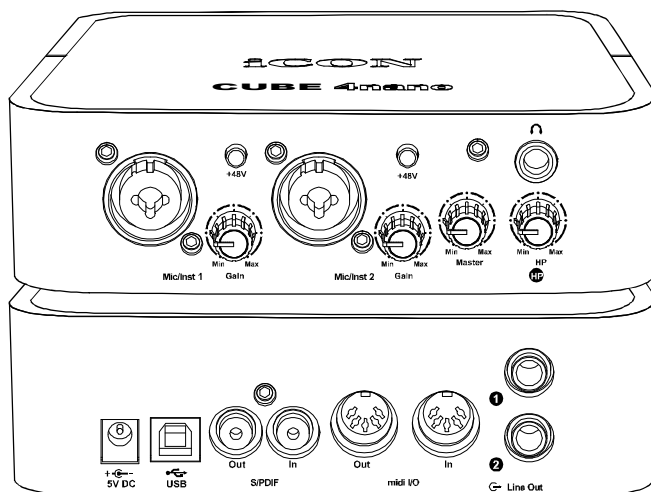
Caractéristiques – Cube Mini



L'interface d'enregistrement USB Cube Mini d'ICON offre un module d'entrée et sortie audio avec une connectivité USB. Caractéristiques principales :

- Taille extrêmement compacte : environ 9cm x 9cm
- Interface d'enregistrement USB, 2 entrées /2 sorties 24-Bit 96/192KHz
- 2x2 entrées /sorties analogiques bidirectionnel simultanément pour l'enregistrement et la lecture
- 1 entrée micro avec préamplification pour micro dynamique, commutable en entrée Hi-Z pour guitare/basse
- 1 entrée Hi-Z pour guitare/basse
- 2 sorties de haut niveau sur prise stéréo TRS 1/4"
- 1 sortie casque stéréo sur prise TRS 1/4"
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) et Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultanément pour l'enregistrement et la lecture
- Construction en aluminium robuste

Caractéristiques – Cube 4Nano

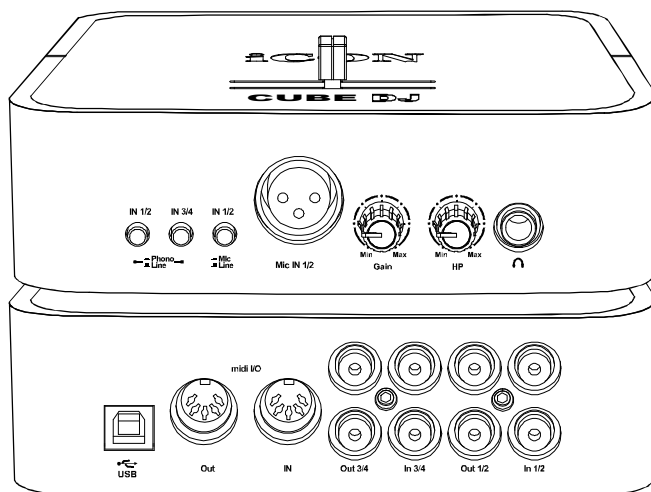


CUBE
Série

L'interface d'enregistrement USB Cube 4Nano d'ICON offre un module d'entrée et sortie audio avec une connectivité USB. Caractéristiques principales :

- Interface d'enregistrement USB, 4 entrées /4 sorties 24-Bit 96/192KHz
- 2x2 entrées /sorties analogiques bidirectionnel simultanément pour l'enregistrement et la lecture
- Double préamplification MIC/Instrument avec contrôle de gain individuel et interrupteur d'alimentation phantom
- 2 sorties analogiques sur prises TRS 1/4"
- E/S S/PDIF sur connecteurs coaxiaux RCA
- 1 x E/S MIDI 16 canaux
- Contrôle principal du volume sur le panneau avant
- 1 sortie casque avec source assignable et contrôle individuel de volume
- Routage flexible des canaux via le panneau de commande du logiciel
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) et Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultanément pour l'enregistrement et la lecture
- Construction en aluminium robuste

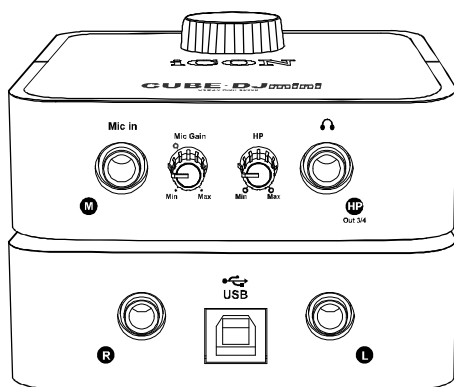
Caractéristiques – Cube DJ



L'interface d'enregistrement USB Cube DJ d'ICON offre un module d'entrée et sortie audio avec une connectivité USB. Caractéristiques principales :

- Interface d'enregistrement USB pour DJ, 4 entrées /4 sorties 24 Bit 96/192KHz
- 4x4 entrées /sorties analogiques bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- 4 entrées analogiques et 2 sorties analogiques sur prise RCA
- 1 entrée micro sur connecteur XLR avec contrôle de gain
- Commutateur Line/Phono pour les entrées 1/2 et 3/4
- Commutateur "Mic In – Line 1/2" In pour les entrées 1/2
- Potentiomètre pour le contrôle principal du volume permet une commutation instantanée entre les sorties 1/2 ou 3/4
- 1 sortie casque avec source assignable et contrôle individuel de volume
- Routage flexible des canaux via le panneau de commande du logiciel
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) et Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- Construction en aluminium robuste

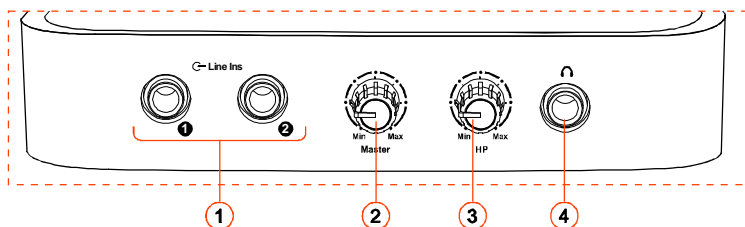
Caractéristiques – Cube DJ mini



CUBE
Series

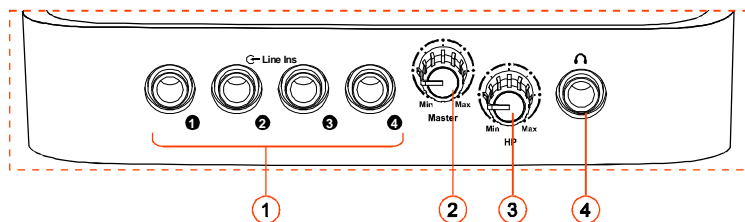
- Interface d'enregistrement USB pour DJ, 2 entrées /4 sorties 24 Bit 96/192KHz
- 2x4 entrées /sorties analogiques bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- 1 entrée micro (Ch.1 &2) sur connecteur 1/4 " avec contrôle de gain
- 2 sorties analogiques sur prise RCA
- Contrôle principal du volume sur le panneau haut (Ch.1 & 2)
- 1 sortie casque (Ch.3 & 4) avec source assignable et contrôle individuel de volume
- Routage flexible des canaux via le panneau de commande du logiciel
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) et Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- Construction en aluminium robuste

Panneau avant – Cube



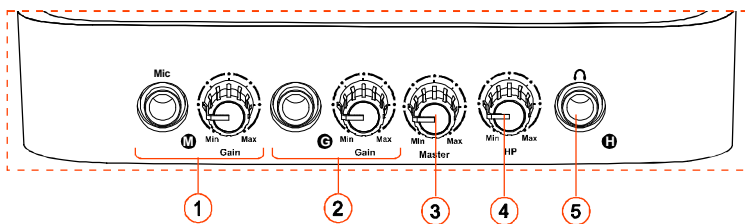
- ① **Entrées haut-niveau 1/2**
Ce sont des entrées asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à -10dB de haut-niveau.
- ② **Contrôle principal de niveau**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau principal des sorties analogiques.
- ③ **Contrôle de niveau casque**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque.
- ④ **Sortie casque**
Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"

Panneau avant – Cube Pro



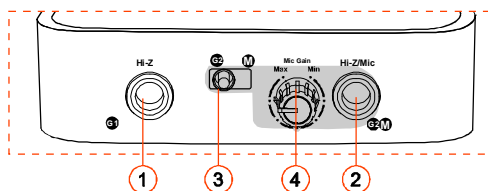
- ① **Entrées haut-niveau 1/4**
Ce sont des entrées asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à -10dB de haut-niveau.
- ② **Contrôle principal de niveau**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau principal des sorties analogiques.
- ③ **Contrôle de niveau casque**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque.
- ④ **Sortie casque**
Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"

Panneau avant – Cube G



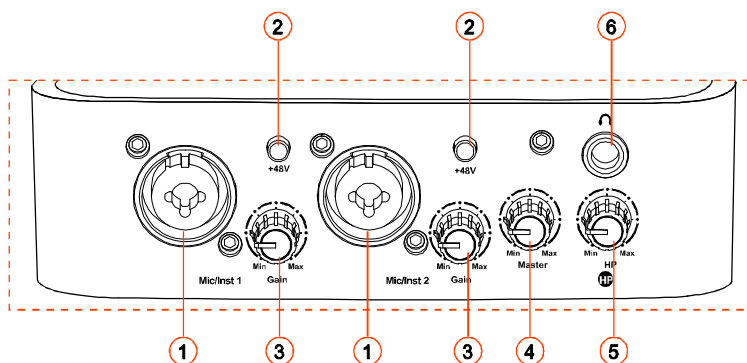
- ① **Entrée micro et contrôle de gain**
C'est une entrée MIC haut-niveau asymétrique pour microphone dynamique équipé d'un bouton individuel de contrôle de gain
- ② **Entrée HI-Z et contrôle de gain**
C'est une entrée de grande impédance pour guitare/basse équipée d'un bouton individuel de contrôle de gain.
- ③ **Contrôle principal de niveau**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau principal des sorties analogiques.
- ④ **Contrôle de niveau casque**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque.
- ⑤ **Sortie casque**
Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"

Panneau avant – Cube Mini



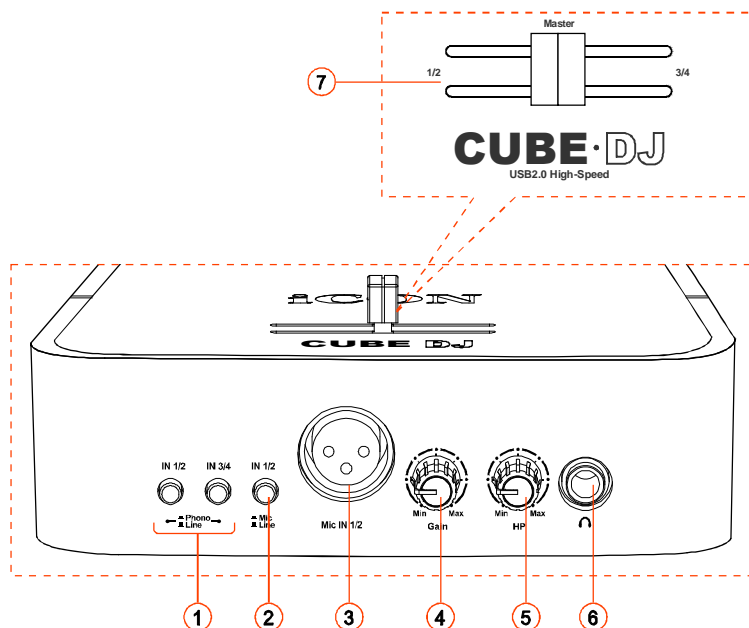
- ① **Entrée HI-Z**
C'est une entrée de grande impédance pour guitare/basse.
- ② **Commutateur d'entrée "HI-Z/MIC"**
Commutateur d'entrée Mic ou HI-Z pour l'entrée 2.
- ③ **Entrée "HI-Z/MIC"**
Le connecteur accepte une entrée micro ou guitare/basse.
- ④ **Contrôle de gain "MIC"**
Ce potentiomètre contrôle le niveau d'entrée Mic 2.

Panneau avant – Cube 4Nano



- ① **Entrées 1/2 "Mic/Inst**
Entrées de haut niveau asymétriques pour instrument et mic. Ces connecteurs hybrides acceptent une prise 3-pin XLR standard ou un connecteur TS 1/4".
- ② **Interrupteur d'alimentation phantom 48V**
Appuyez dessus pour alimenter l'entrée XLR associée en +48V phantom. Ce circuit d'alimentation phantom est adapté à tous les microphones à condensateur.
- ③ **Contrôles de niveau de gain pour les entrées 1/2**
Ces potentiomètres contrôlent le niveau de gain pour les entrées analogiques associées à Mic/Inst/Entrée haut-niveau.
- ④ **Contrôle principal de niveau**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau principal des sorties analogiques.
- ⑤ **Contrôle de niveau casque**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque.
- ⑥ **Sortie casque**
Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"

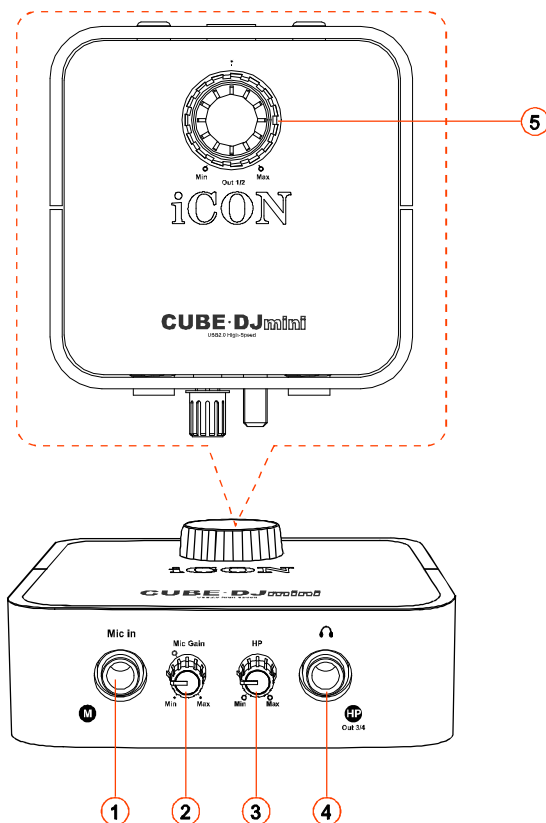
Panneau avant/de dessus – Cube DJ



CUBE
Series

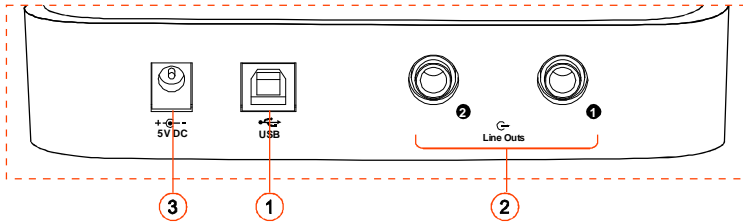
- ① **Commutateur “Line/Phono” pour les entrées 1/2 et 3/4**
C'est un commutateur pour régler le niveau d'entrée des entrées 1/2 et 3/4 de différentes entrées d'appareil.
- ② **Commutateur “Mic/Line” pour les entrées 1/2**
Activez le bouton si le micro est utilisé pour les entrées 1/2 autrement utilisez les connecteurs entrée haut-niveau (RCA) situés sur le panneau arrière.
- ③ **Connecteur d'entrée micro pour les entrées 1/2**
C'est une entrée haut-niveau MIC asymétrique pour microphone dynamique.
- ④ **Entrée micro pour contrôle de niveau de gain**
Ce potentiomètre contrôle l'entrée haut-niveau de l'entrée micro.
- ⑤ **Contrôle de niveau casque**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque.
- ⑥ **Sortie casque**
Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"
- ⑦ **Potentiomètre pour le contrôle principal du volume**
Le potentiomètre horizontal pour le "contrôle principal du volume" permet un contrôle instantané entre les sorties 1/2 ou 3/4

Panneau avant/de dessus – Cube DJ mini



- ① **Connecteur d'entrée micro pour les entrées 1/2**
C'est une entrée haut-niveau MIC asymétrique pour microphone dynamique.
- ② **Entrée micro pour contrôle de niveau de gain**
Ce potentiomètre contrôle l'entrée haut-niveau de l'entrée micro.
- ③ **Contrôle de niveau casque**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque (Ch.3 & 4).
- ④ **Sortie casque**
Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"
- ⑤ **Contrôle principal de niveau**
Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau principal des sorties analogiques (Ch.1 & 2).

Panneau arrière – Cube



① Port USB 2.0

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du Cube.

② Sorties haut-niveau 1/2

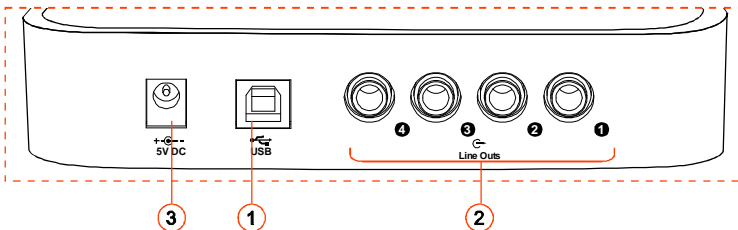
Ce sont des sorties asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à +6dBu de haut-niveau.

③ Connecteur d'alimentation

Cube 4 Nano est alimenté via un bus USB. Si votre ordinateur ne fournit pas suffisamment de puissance, connectez un adaptateur de courant ICON 5VDC à cette prise.

(Remarque : Les adaptateurs de courant sont disponibles auprès des distributeurs/revendeurs ICON qui sont proches de vous)

Panneau arrière – Cube Pro



① Port USB 2.0

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du Cube Pro.

② Sorties haut-niveau 1/4

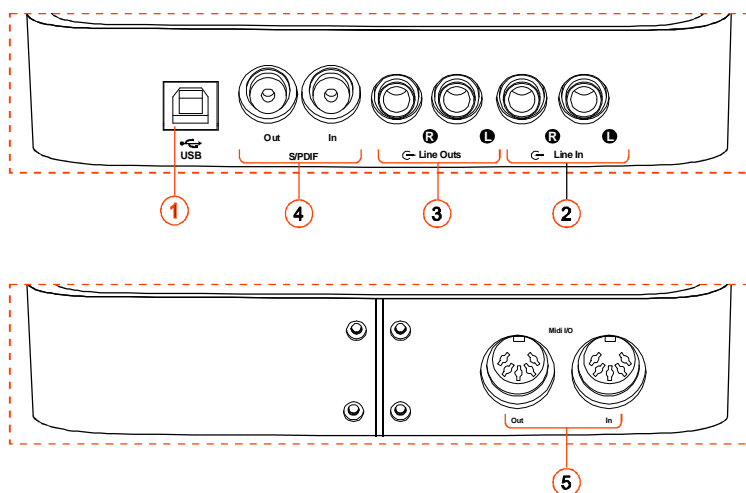
Ce sont des sorties asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à +6dBu de haut-niveau.

③ Connecteur d'alimentation

Cube 4 Nano est alimenté via un bus USB. Si votre ordinateur ne fournit pas suffisamment de puissance, connectez un adaptateur de courant ICON 5VDC à cette prise.

(Remarque : Les adaptateurs de courant sont disponibles auprès des distributeurs/revendeurs ICON qui sont proches de vous)

Panneau arrière – Cube G



① Port USB 2.0

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du Cube G.

② Entrées haut-niveau 1/2

Ce sont des entrées asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à -10 dBu de haut-niveau.

③ Sorties haut-niveau 1/2

Ce sont des sorties asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à +6dBu de haut-niveau.

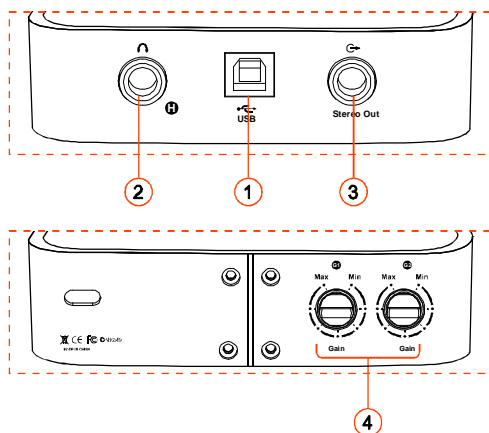
④ Connecteurs d'E/S coaxiaux S/PDIF

Entrée et sortie numériques S/PDIF sur connecteurs coaxiaux RCA. L'entrée numérique est sélectionnée via le panneau de commande du logiciel de Cube G, alors que la sortie numérique sera envoyée vers le coaxial.

⑤ Connecteurs d'E/S MIDI

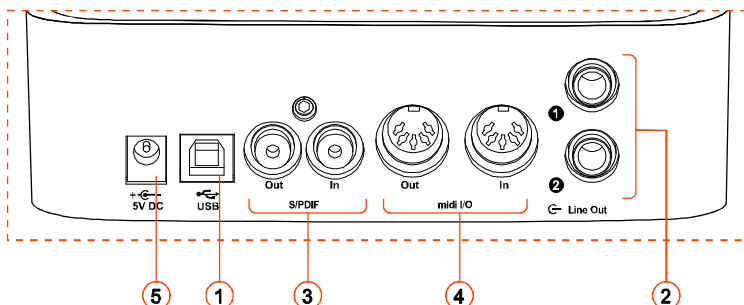
Entrée et sortie MIDI sur connecteurs 5-pin DIN standard

Panneau arrière – Cube Mini



- ① **Port USB 2.0**
À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du Cube Mini.
- ② **Sortie casque**
Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"
- ③ **Sortie stéréo**
Ce sont des sorties asymétriques stéréo sur des connecteurs TRS 1/4" standard à +6dBu de haut-niveau.
- ④ **Contrôles de niveau de gain pour guitare 1/2**
Ces potentiomètres contrôlent le niveau de gain pour les guitares 1 et 2.

Panneau arrière – Cube 4Nano



① Port USB 2.0

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du Cube 4Nano.

② Sorties haut-niveau 1/2

Ce sont des sorties asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à +6dBu de haut-niveau.

③ Connecteurs d'E/S coaxiaux S/PDIF

Entrée et sortie numériques S/PDIF sur connecteurs coaxiaux RCA. L'entrée numérique est sélectionnée via le panneau de commande du logiciel de Cube 4Nano, alors que la sortie numérique sera envoyée vers le coaxial.

④ Connecteurs d'E/S MIDI

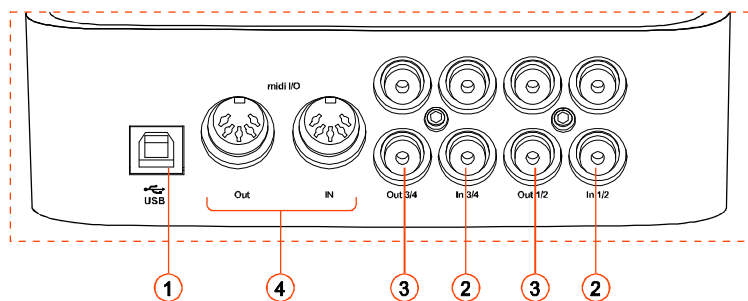
Entrée et sortie MIDI sur connecteurs 5-pin DIN standard

⑤ Connecteur d'alimentation

Cube 4 Nano est alimenté via un bus USB. Si votre ordinateur ne fournit pas suffisamment de puissance, connectez un adaptateur de courant ICON 5VDC à cette prise.

(Remarque : Les adaptateurs de courant sont disponibles auprès des distributeurs/revendeurs ICON qui sont proches de vous)

Panneau arrière – Cube DJ



① Port USB 2.0

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du Cube DJ.

② Entrées haut-niveau 1/2 et 3/4

Ce sont des entrées asymétriques analogiques sur des connecteurs RCA à -10dB de haut-niveau.

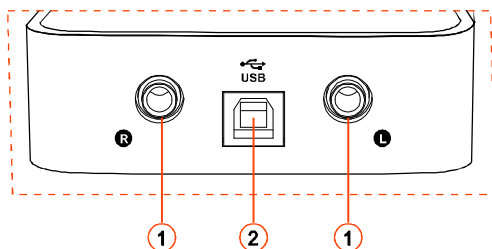
③ Sorties haut-niveau 1/2 et 3/4

Ce sont des sortie asymétriques analogiques sur des connecteurs RCA à +6dBu de haut-niveau.

④ Connecteurs d'E/S MIDI

Entrée et sortie MIDI sur connecteurs 5-pin DIN standard

Panneau arrière – Cube DJ mini



CUBE
Series

① **Sorties haut-niveau L/R (Ch.1 & 2)**

Ce sont des sortie asymétriques analogiques sur des connecteurs RCA à +6dBu de haut-niveau (Ch.1 & 2).

② **Port USB 2.0**

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du Cube DJ mini.

Installation du pilote pour Mac

Suivez les procédures ci-après pas à pas pour installer l'interface d'enregistrement USB de la gamme Cube et ses pilotes.

① Allumez votre Mac.

(Remarque : Ne connectez pas encore votre interface audio numérique de la gamme Cube à votre Mac)

② Insérez le CD des pilotes fourni dans le lecteur CD-ROM.

Une fois vous aurez inséré le CD des pilotes fourni dans votre CD-Rom, une fenêtre contextuelle doit apparaître comme illustré à la figure 1, cliquez alors sur le dossier "Mac" pour ouvrir la liste des fichiers d'installation. Cliquez sur "ICON_Cube.mpkg"

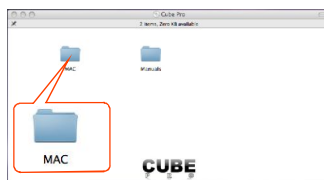


Figure 1

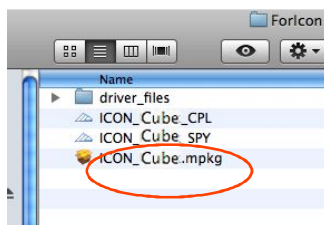


Figure 2

③ L'écran de bienvenue apparaît

Choisissez "Continue" lorsque vous voyez l'écran de bienvenue comme illustré à la figure 3

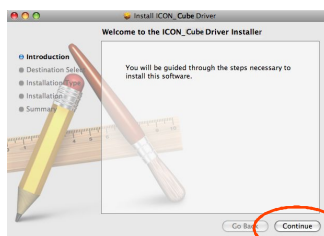


Figure 3

④ Définir l'emplacement de l'installation

Cliquez sur le bouton "Change install location" (Changer l'emplacement de l'installation) pour définir un emplacement de l'installation de votre choix, autrement cliquez sur le bouton "Install".

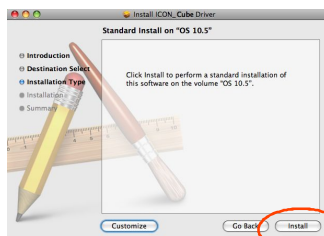


Figure 4

⑤ Démarrage de l'installation

L'installation du pilote a commencé, veuillez patienter jusqu'à ce que l'opération soit terminée.

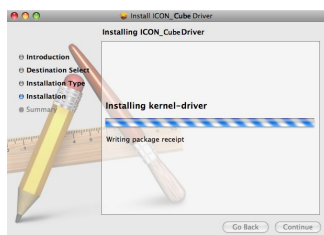


Figure 5

Installation du pilote pour Mac

⑥ Installation terminée

L'installation du pilote s'est terminée avec succès. Cliquez sur le bouton "Close" (fermer).

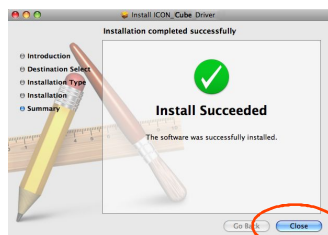


Figure 6

⑦ Copier le logo du panneau de commande du logiciel sur le bureau

Ouvrez le précédent dossier "Mac". Copiez le logo "Cube" du panneau de commande du logiciel et collez-le sur le bureau.

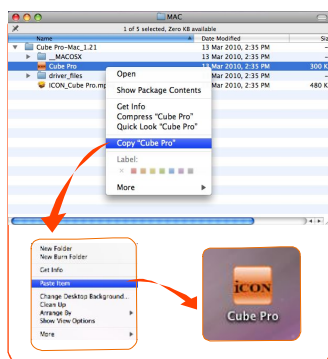


Figure 7

⑧ Lancer le logiciel à l'aide du panneau de commande

Cliquez sur le logo du panneau de commande du logiciel que vous venez de copier sur le bureau pour lancer le logiciel.

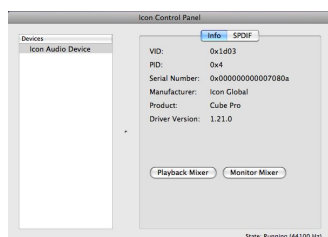


Figure 8

⑨ Configuration de l'audio MIDI

Ouvrez la fenêtre Audio MIDI setup" (Configuration de l'audio MIDI) et vérifiez que l'appareil Cube a été configuré correctement comme illustré à la figure 9. Si l'appareil Cube n'apparaît pas dans la Configuration système, cela signifie que le pilote n'a pas été installé correctement, répétez la procédure "Installation du pilote".

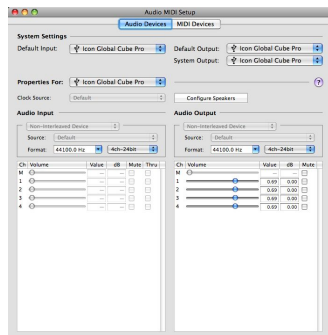


Figure 9

Panneau de commande du logiciel

Les mixers "Playback" (lecture) et "Monitor" (contrôle) fonctionnent comme un matrix mixer. Activez et réglez l'entrée ou la sortie correspondante au niveau canal. Ils sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

Lecture mixer

Contrôle des niveaux de sortie logiciel

Cube – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube Pro – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Cube G – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

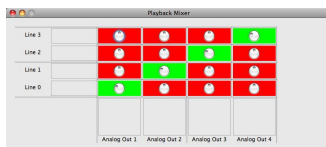
Cube Mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube 4 Nano – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Cube DJ mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Montrant le niveau d'entrée pour le canal d'entrée logiciel



Lecture mixer

Contrôle des niveaux de sortie logiciel

Cube – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube Pro – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Cube G – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube Mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube 4 Nano – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Montrant le niveau de sortie pour le canal d'entrée matériel.

Contrôle du mixer

Contrôle des niveaux d'entrée matériel

Cube – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2

Cube Pro – Contrôle de niveau d'entrée canal 1, 2, 3 et 4

Cube G – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2 et S/PDIF

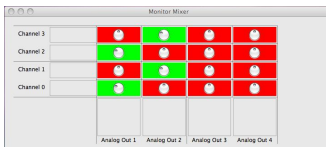
Cube Mini – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2

Cube 4 Nano – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ – Contrôle de niveau d'entrée canal 1, 2, 3 et 4

Cube DJ mini – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2

Montrant le niveau d'entrée pour le canal d'entrée matériel.



Contrôle du mixer

Contrôle des niveaux de sortie logiciel

Cube – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube Pro – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Cube G – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube Mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube 4 Nano – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Montrant le niveau de sortie pour le canal d'entrée matériel.

Installation du pilote pour Windows

Suivez les procédures ci-après pas à pas pour installer l'interface d'enregistrement USB de la gamme Cube et ses pilotes.

- 1 **Allumez l'ordinateur.**
(Remarque : Ne connectez pas encore votre interface audio numérique de la gamme Cube à votre ordinateur)

- 2 **Insérez le CD des pilotes fourni dans le lecteur CD-ROM.**

Une fois vous aurez inséré le CD des pilotes fourni dans votre CD-Rom, une fenêtre d'installation doit apparaître comme illustré à la figure 1, cliquez alors sur le dossier "Windows Driver" pour l'installation du pilote.

Remarque : La fenêtre d'installation n'apparaît pas forcément de façon automatique. Allez au dossier CD et double cliquez sur "Setup" (configuration)

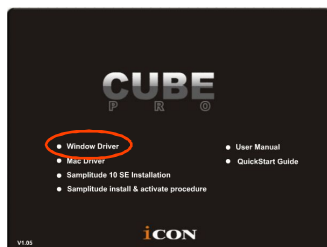


Figure 1

- 3 **L'assistant d'installation apparaît**
Choisissez "Next" (suivant) lorsque vous voyez l'écran de bienvenue comme illustré à la figure 2

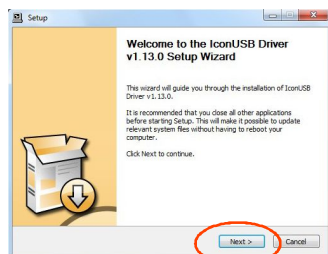


Figure 2

- 4 **Contrat de licence**
Cochez la case "I accept the terms in the License Agreement"
'J'accepte les conditions du Contrat de licence) et cliquez sur "Next" (suivant).

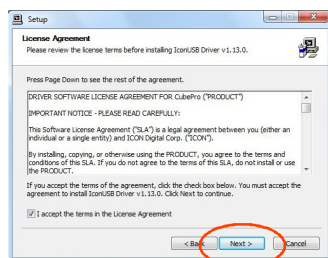


Figure 3

- 5 **Confirmer l'installation du pilote**
Un écran de confirmation de Confirmer l'installation du pilote apparaît, cliquez sur "Next" (suivant).

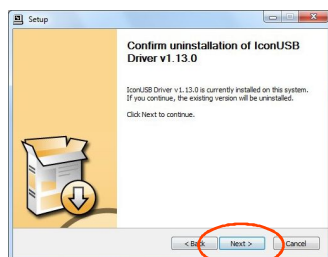


Figure 4

Installation du pilote pour Windows

⑥ Installation du pilote

Choisissez un emplacement pour le pilote et cliquez sur "Next" (suivant) comme illustré à la figure 5.

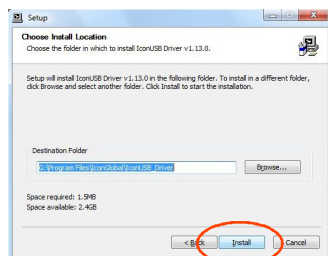


Figure 5

⑦ Démarrage de l'installation

L'installation du pilote a commencé, l'opération peut prendre un certain temps qui dépend des performances de l'ordinateur, veuillez patienter jusqu'à ce que l'opération soit terminée.

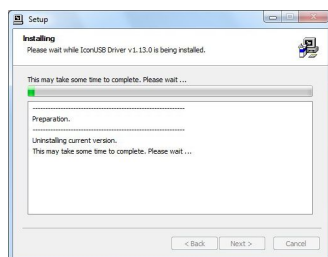


Figure 6

⑧ Fenêtre d'installation du logiciel

Une fenêtre telle qu'illustrée à la figure 7 doit apparaître. Choisissez "Install this driver software anyway" (Installez ce pilote quand même)

Remarque : Bien que ce message apparaisse, le pilote de la gamme Cube a été testé et vérifié qu'il supporte Windows XP, Vista & Windows 7

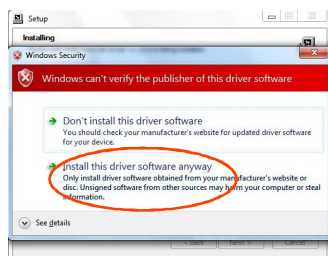


Figure 7

⑨ Installation terminée

Une fenêtre telle qu'illustrée à la figure 8 doit apparaître. Sélectionnez "Next" (suivant).

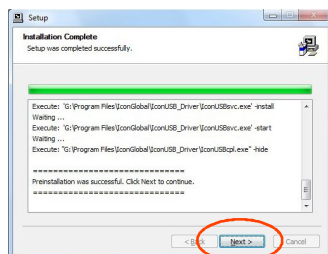


Figure 8

Installation du pilote pour Windows

⑩ Connecter l'interface audio numérique de la gamme Cube

Connectez à présent l'interface audio numérique de la gamme Cube au port USB de l'ordinateur et cliquez sur "Finish" (terminer).

Remarque : L'interface audio numérique de la gamme Cube ne supporte que USB 2.0. Votre ordinateur doit être équipé d'un port USB 2.0.

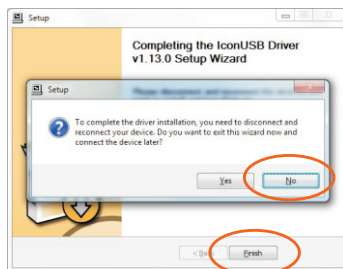


Figure 9

CUBE
Series

⑪ Installation du pilote de l'appareil

Le pilote Cube est en cours d'installation

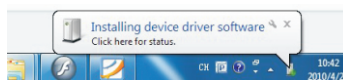


Figure 10

⑫ L'installation du pilote s'est terminée

L'installation du pilote de Cube/CubePro/CubeG/Cube Mini/Cube 4 Nano/Cube DJ s'est terminée et l'appareil est prêt à l'emploi.

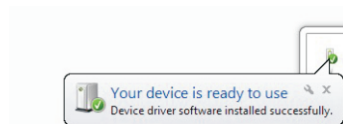


Figure 11

⑬ Lancer le logiciel à l'aide du panneau de commande

Vous pouvez cliquer sur le logo Cube dans la barre de tâches système pour lancer le panneau de commande du logiciel (Page 25).



Figure 12

Panneau de commande du logiciel

Panneau de commande du logiciel

Réglage du taux d'échantillonnage
Sélectionnez le taux d'échantillonnage entre 44,1KHz et 192KHz de la fenêtre déroulante comme illustré à la figure 1. Cliquez sur "Apply" (appliquer) pour fixer la valeur.

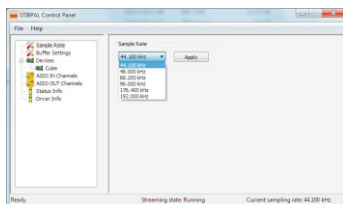


Figure 1

Réglage de la taille du tampon
Vous pouvez sélectionner la taille du tampon pour le "Streaming" et "ASIO". Cliquez sur "Apply" (appliquer) pour fixer la valeur. *(Remarque : Si un son se fait entendre, vous devez augmenter la taille du tampon. Si après avoir augmenté la taille du tampon vous entendez toujours un son, cela signifie que les performances de l'ordinateur sont incapables de supporter le réglage. (L'interface audio numérique de la gamme Cube n'est pas en cause))*

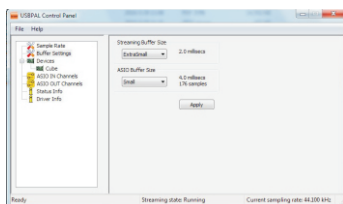


Figure 2

Paramètres de l'appareil

Affiche le numéro de série et l'identification du produit de l'appareil Cube/Cube Pro/Cube G/Cube Mini/Cube 4 Nano ou Cube DJ. S'ils n'apparaissent pas, cela signifie que l'appareil n'est pas installé correctement. Répétez la procédure "Driver Installation" (Installation du pilote) (Page 22).

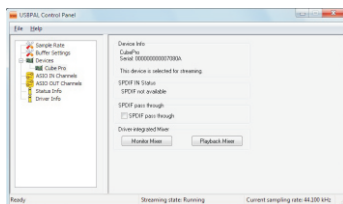


Figure 3

Monitor Mixer (Contrôle du mixer)

Cliquez sur ce bouton pour lancer le "Monitor Mixer" (Contrôle du mixer) (Page 26)

Playback Mixer (Lecture mixer)

Cliquez sur ce bouton pour lancer le "Playback Mixer" (Lecture mixer) (Page 27)

État S/PDIF et Passthru (Cube G/Cube 4 Nano uniquement)

Montre l'état du signal S/PDIF de l'appareil.

État S/PDIF et Passthru (Cube G/Cube 4 Nano uniquement)

Cochez la case si vous voulez le signal S/PDIF et Passthru

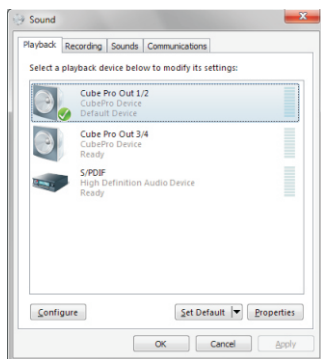
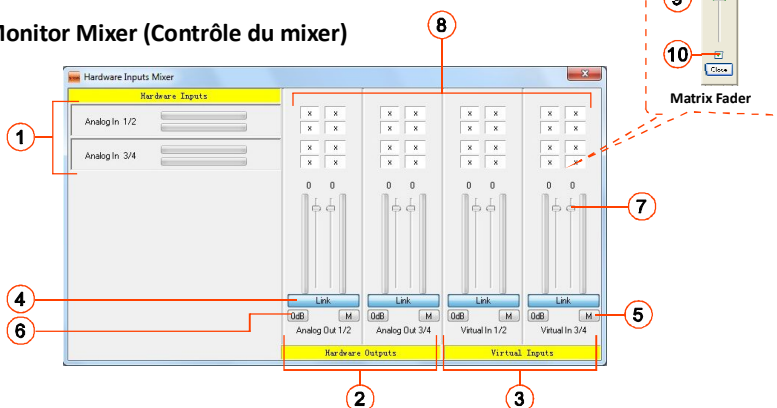


Figure 4

Panneau de commande du logiciel (suite)

Monitor Mixer (Contrôle du mixer)



CUBE Series

① Contrôle des niveaux d'entrée matériel

Cube – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2

Cube Pro – Contrôle de niveau d'entrée canal 1, 2, 3 et 4

Cube G – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube Mini – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2

Cube 4 Nano – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ – Contrôle de niveau d'entrée canal 1, 2, 3 et 4

Cube DJ mini – Contrôle de niveau d'entrée canal 1 et 2

Montrant le niveau d'entrée pour le canal d'entrée matériel.

② Contrôle des niveaux de sortie logiciel

Cube – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube Pro – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Cube G – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube Mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube 4 Nano – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Montrant le niveau de sortie pour le canal d'entrée matériel.

③ Contrôle des niveaux d'entrée virtuelles

Cube – Contrôle de niveau d'entrée virtuelle 1 et 2

Cube Pro – Contrôle de niveau d'entrée virtuelle 1, 2, 3 et 4

Cube G – Contrôle de niveau d'entrée virtuelle 1 et 2

Cube Mini – Contrôle de niveau d'entrée virtuelle 1 et 2

Cube 4 Nano – Contrôle de niveau d'entrée virtuelle 1 et 2

Cube DJ – Contrôle de niveau d'entrée virtuelle 1, 2, 3 et 4

Cube DJ mini – Contrôle de niveau d'entrée virtuelle 1 et 2

Montrant le niveau d'entrée pour le canal d'entrée virtuelle.

④ Commutateur Link

Commutateur pour régler les niveaux de canaux en même temps.

⑤ Commutateur Mute

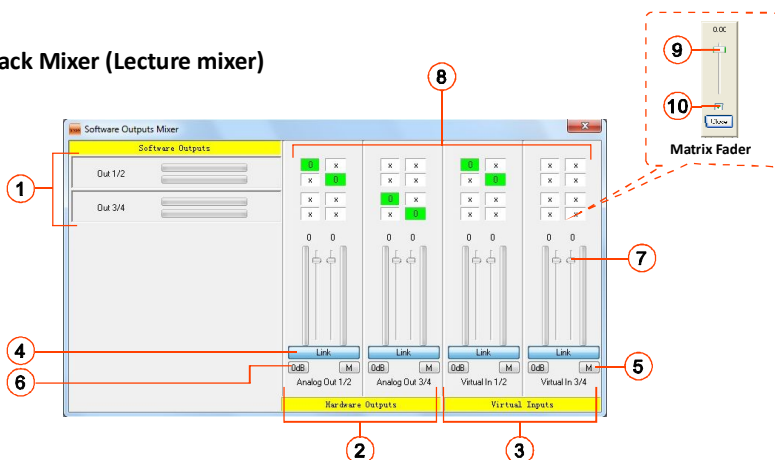
Commutateur pour couper le son du canal correspondant.

⑥ Commutateur "0dB"

Commutateur pour régler le niveau du canal correspondant à "0dB".

- ⑦ **Potentiomètre contrôle de gain**
Glissez pour régler le niveau de gain du canal correspondant.
- ⑧ **Commutateurs de matrices des entrées et sorties**
Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.
- ⑨ **Mixer de matrices des entrées et sorties**
Cochez la case pour activer le mixer.
- ⑩ **Mixer de matrices de contrôle de gain des entrées et sorties**
Règle le gain matériel du canal correspondant. Une le réglage terminé, cliquez sur "Close" (fermer) pour fermer la fenêtre.

Playback Mixer (Lecture mixer)



- ① **Contrôle des niveaux de sortie logiciel**
Cube – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2
Cube Pro – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4
Cube G – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF
Cube Mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2
Cube 4 Nano – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF
Cube DJ – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4
Cube DJ mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4
 Montrant le niveau d'entrée pour le canal d'entrée logiciel
- ② **Contrôle des niveaux de sortie logiciel**
Cube – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2
Cube Pro – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4
Cube G – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF
Cube Mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2
Cube 4 Nano – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF
Cube DJ – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF
Cube DJ mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4
 Montrant le niveau de sortie pour le canal d'entrée matériel.

- ③ **Virtual inputs level metering**
Cube - Virtual1,2 input level metering
Cube Pro - Virtual1,2 & Virtual3,4 input level metering
Cube G - Virtual1,2 input level metering
Cube Mini - Virtual1,2 input level metering
Cube 4 Nano - Virtual1,2 input level metering
Cube DJ - Virtual1,2 & Virtual3,4 input level metering
Cube DJ mini - Virtual1,2 input level metering
 Showing the input level for the virtual input channel.
- ④ **Commutateur Link**
 Commutateur pour régler les niveaux de canaux en même temps.
- ⑤ **Commutateur Mute**
 Commutateur pour couper le son du canal correspondant.
- ⑥ **Commutateur "0dB"**
 Commutateur pour régler le niveau du canal correspondant à "0dB".
- ⑦ **Potentiomètre contrôle de gain**
 Glissez pour régler le niveau de gain du canal correspondant.
- ⑧ **Commutateurs de matrices des entrées et sorties**
 Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.
- ⑨ **Mixer de matrices des entrées et sorties**
 Cochez la case pour activer le mixer.
- ⑩ **Mixer de matrices de contrôle de gain des entrées et sorties**
 Règle le gain matériel du canal correspondant. Une le réglage terminé, cliquez sur "Close" (fermer) pour fermer la fenêtre.

Connexions matériel

Connectez les sorties de l'interface audio numérique de la gamme Cube à votre ampli, moniteurs sous tension ou système surround. Utilisation de deux canaux stéréo, les sorties par défaut sont canal 1 et 2.

Si vous contrôlez via des casques, connectez ces derniers à la sortie casque de l'appareil.

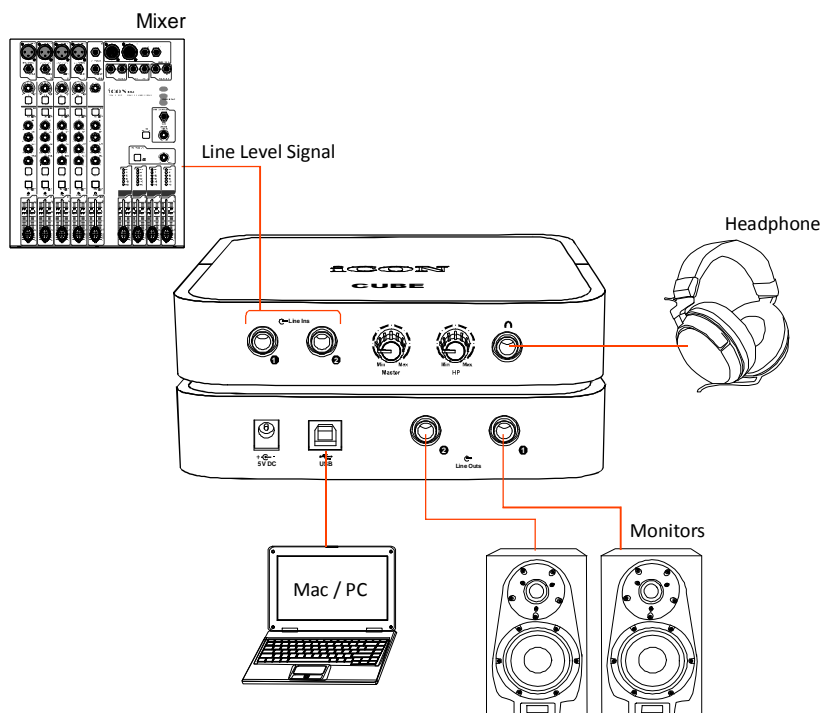
Connectez les casques, instruments ou autres sources analogiques haut-niveau aux entrées analogiques de l'appareil.

(Remarque : Il n'y a que Cube et Cube Pro qui acceptent les entrées haut-niveau)

Connectez vos appareils numériques S/PDIF aux E/S numériques coaxiales et les appareils MIDI aux E/S MIDI.

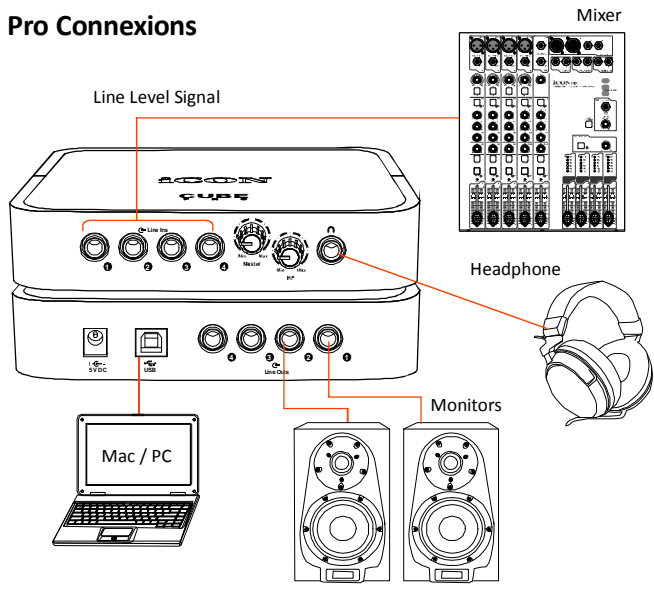
(Pour Cube G / Cube 4 Nano uniquement)

Cube Connexions



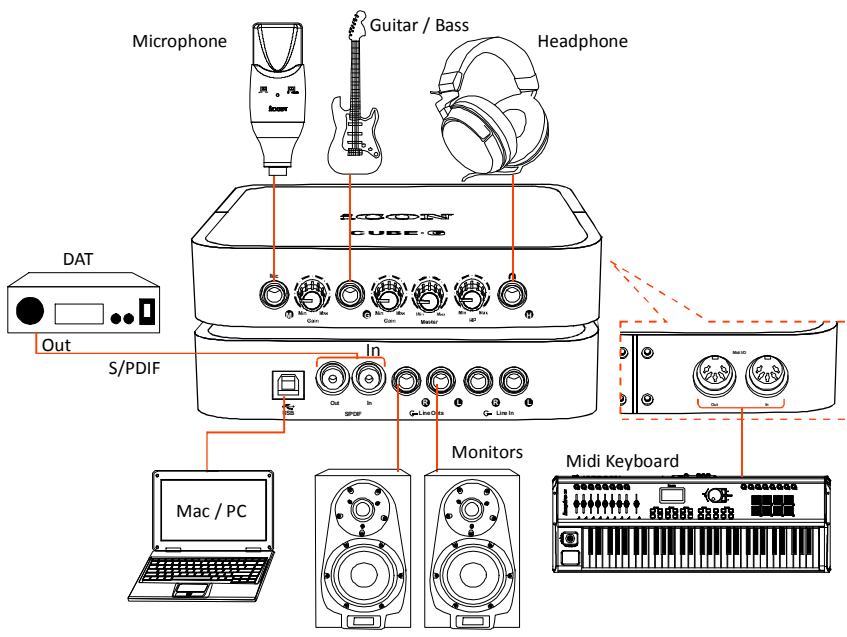
Connexions matériel

Cube Pro Connexions



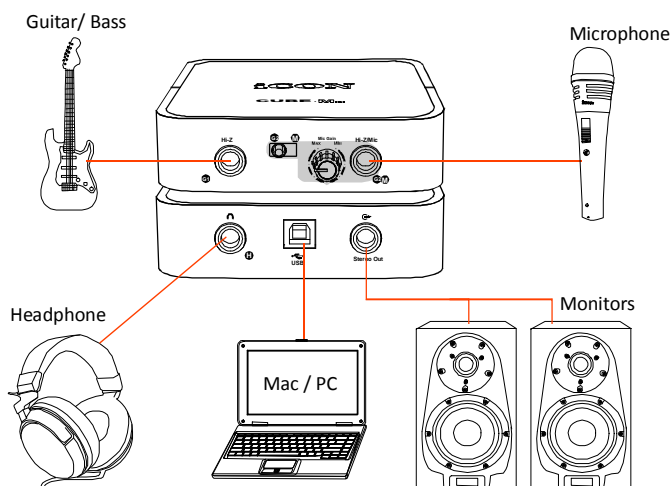
CUBE Series

Cube G Connexions

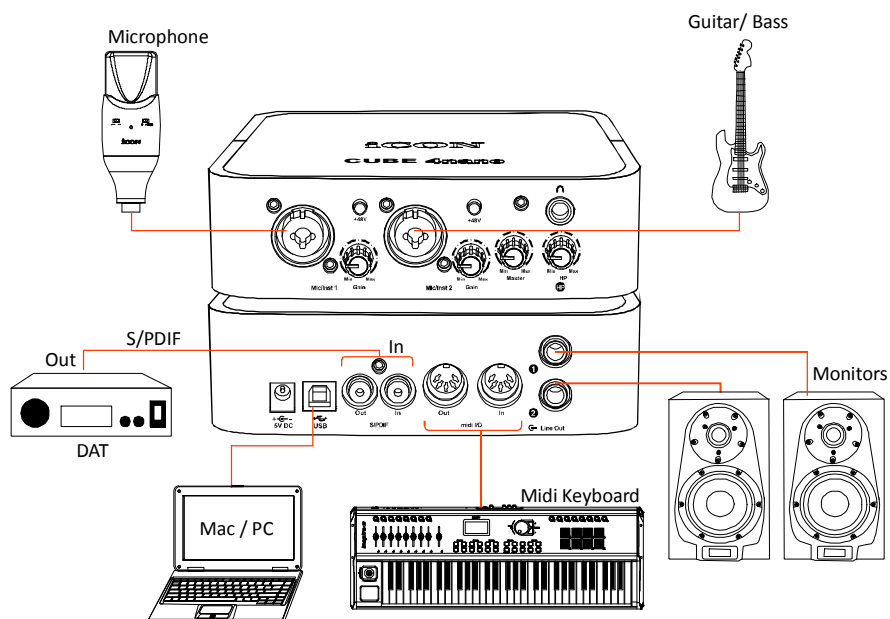


Connexions matériel

Cube Mini Connexions

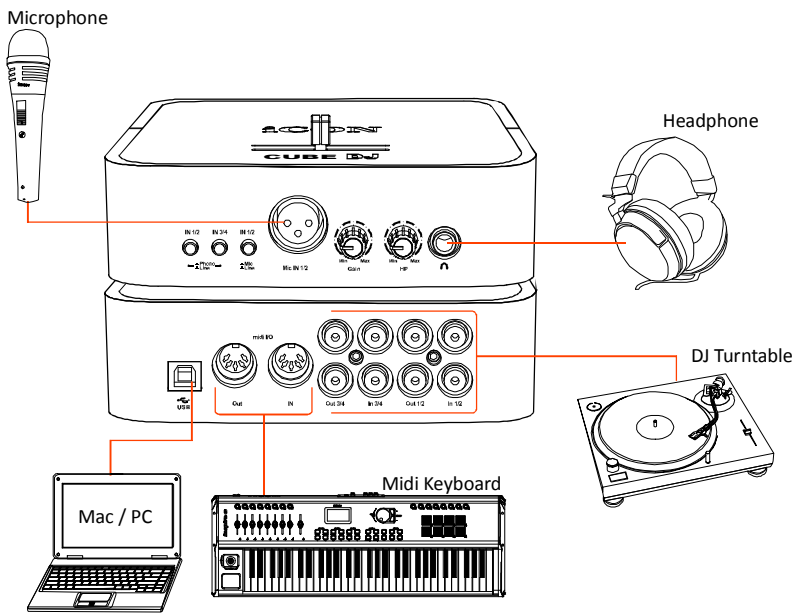


Cube 4Nano Connexions



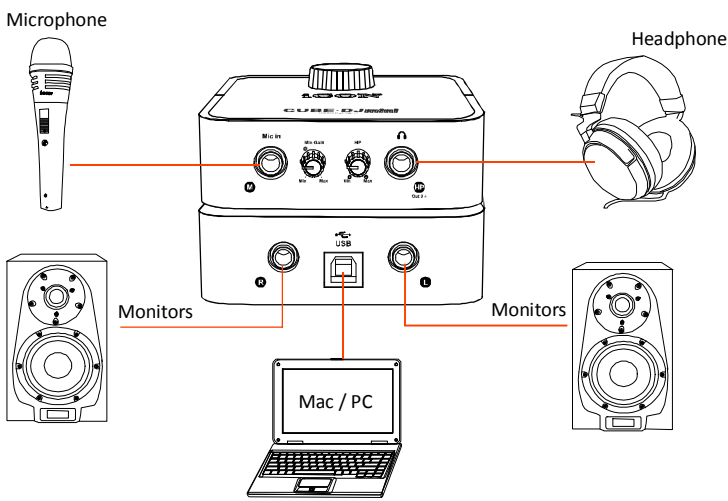
Connexions matériel

Cube DJ Connexions



CUBE Series

Cube DJ mini Connexions



Configuration matérielle minimale requise

Important : L'interface audio numérique de la gamme Cube est supportée par Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Windows Vista and Windows 7 (32-bit/64-bit). L'interface audio numérique de la gamme Cube est supportée par Windows 98 ou Windows Me. Pour Windows XP, vous devez avoir SP1 ou ultérieur. Visitez les pages web de mise à jour Windows pour s'assurer que vous disposez des mises à jour et rectificatifs les plus récents fournis par Microsoft. Sur Mac, l'interface audio numérique de la gamme Cube est supportée par Mac OSX version 10.5.5 ou ultérieure (doit être Intel-Mac). Les versions antérieures du système d'exploitation Mac ne sont pas supportées.

Windows OP:

Pentium 4 -1GHz ou plus
1Ghz RAM
DirectX 8.1 ou plus
Windows XP (SP1), Windows
2000 (SP3), Windows Vista
ou Windows 7

Mac OP :

Intel-Mac 1GHz ou plus
1GHz RAM
OS 10.5.5 ou ultérieur

Spécifications

Cube

CUBE
Series

Line Inputs 1/2(Unbanced):

Frequency Response:..... 22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:10K Ohms, typical

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Spécifications

Cube Pro

Line Inputs 1/4(Unbanced):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:10K Ohms, typical

Line Outputs 1/4 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Spécifications

Cube G

Mic1 / Inst2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Input Impedance:	Inst in: 500K Ohms, typical; Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:	+34dB
Total Gain Range:	+50dB

Line Inputs 1/2(Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:	10K Ohms, typical

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:	22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Spécifications

Cube Mini

CUBE Series

Inst1/2 & Mic2 Inputs:

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Input Impedance:Inst in: 500K Ohms, typical;
Mic in: 1.8K Ohms, typical
Total Gain Range:+45dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Specifications

Cube 4Nano

Mic1 / 2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Input Impedance:Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:+34dB
Total Gain Range:+50dB

Inst1 / 2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Input Impedance:Inst in: 500K Ohms, typical;
Adjustable Gain:+39dB
Total Gain Range:+39dB

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Spécifications

Cube DJ

Mic Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Input Impedance:	Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable	Gain: +34dB
Total Gain Range:	+50dB

Line Inputs 1-4(Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:	10K Ohms, typical

Phono Inputs 1-4:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: -29dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: -22dBV, typical;
Input Impedance:	47K Ohms, typical

Line Outputs 1-4 (Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Spécifications

Cube DJ mini

Mic Inputs:

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
 Dynamic Range:100dB, A-weighted
 Signal-to-Noise Ratio:.....-100dB, A-weighted
 THD+N:<0.0061% (-90dB)
 Crosstalk:-100dB @ 1kHz
 Input Impedance:..... 1.8K Ohms, typical
 Total Gain Range:..... +45dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
 Dynamic Range:102dB, A-weighted
 Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
 THD+N:<0.003% (-90 dB)
 Crosstalk:..... -100dB @ 1kHz
 Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
 Maximum Output Level:+11dBV, typical;
 Output Impedance:150 Ohm
 Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 3 & 4 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
 Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
 THD+N:<0.06% (-66dB)
 Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
 Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
 Output Impedance:75 Ohm
 Load Impedance:32 to 600 Ohms

Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre Interfaces d'enregistrement audio USB de la série Cube, suivre ces instructions.

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé.
BUREAU aux USA :

ICON Digital Corp.
2222 Pleasant View Road Suite #1
Middleton, WI 53562 USA

BUREAU en ASIE :
ICON (Asia) Corp.
Unit 807-810, 8/F., Sunley Centre,
No. 9 Wing Yin Street, Kwai Chung, NT.,
Hong Kong.

5. Pour de plus amples informations mises à jour, veuillez visiter notre site Internet sur le lien : www.icon-global.com



iCON[®]

www.icon-global.com

info@icon-global.com

